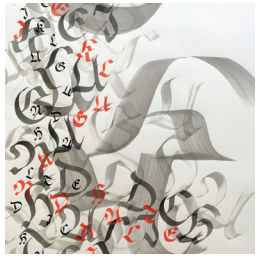
Kalligrafie-Seminare | Januar bis Juni 2017

Die kalligrafische Handschrift und ihre Vielfalt
25.02.2017
10.00 bis 17.00 Uhr
MODULETTO
Karl-Meißl-Straße 12
1200 Wien
1 Tag | € 120,-

Zu Beginn schreiben wir Zeichen und Strukturen ohne Bedeutungsinhalt. Wir experimentieren mit dem Rhythmus und Duktus unserer Handschrift und schenken der Atmung dabei besondere Aufmerksamkeit. Nach und nach tasten wir uns an die Buchstaben heran, aber auch beim Schreiben von Alphabeten und Texten steht der Rhythmus im Vordergrund. Empfindungen und Anmutungen weisen der Hand den Weg über das Papier und lassen uns eine Vielzahl bislang verborgener Schriftbilder entdecken.



Kalligrafische Rhythmen & Strukturen
14.03.–15.03.2017
18:00 bis 22:00 Uhr
Kunstfabrik Wien
Deinleingasse 3
1220 Wien
2 Abende | € 180,-

Rhythmus und Duktus der Handschrift bilden beim Arbeiten auf unterschiedlichen Papieren einen wichtigen Schwerpunkt. Mit verschiedensten Schreibwerkzeugen abstrahieren wir Buchstaben und Texte zu „strukturierten" Schriftbildern. Dabei lassen wir uns vom individuellen Charakter unserer Handschrift und von Elementen historischer Schriften inspirieren. Wortfetzen und rhythmische Strichkombinationen bilden unterschiedliche Schriftstrukturen – mal komprimiert und verdichtend, mal luftig und weit.

Kalligrafie & Komposition mit der Redisfeder
01.04.2017
10.00 bis 17:00 Uhr
MODULETTO
Karl-Meißl-Straße 12
1200 Wien
1 Tag | € 120,-

Mit der runden Platte an der Spitze erzeugt die Redisfeder, wie auch Filzstifte, Fineliner und Bleistifte in jede Richtung immer gleich breite, lineare Striche. Die Schriftbilder wirken aufgrund des fehlenden Strichkontrastes geometrisch, das „o" ist oft zirkelrund. Wir setzen die Buchstaben aus den Grundelementen der Linear-Antiqua zusammen und verleihen der Schrift damit einen stempelartigen Charakter. Aufgrund der unterschiedlichen Strichanmutungen entsteht ein spannender Kontrast zwischen Lesbarkeit und Abstraktion.

Kalligrafie & Komposition mit der Breitfeder
08.04.2017
10.00 bis 17:00 Uhr
MODULETTO
Karl-Meißl-Straße 12
1200 Wien
1 Tag | € 120,-

Wir schreiben mit der Breitfeder (Bandzugfeder), flachen Pinseln, Plakatfedern oder Balsahölzern. Durch einen geneigten Federwinkel erhalten wir eine schräge Kontrastachse, die unserem Schriftbild einen offenen und dynamischen Charakter verleiht. Rein handschriftlich oder nach Vorlage der lateinischen Schreibschrift, auch Humanistische Kursive oder Cancellaresca genannt, schreiben wir einzelne Buchstaben und kurze Texte.

Kalligrafische Karten & Tischdekorationen
12.05.–14.05.2017
9:30 bis 17:00 Uhr
Kunstfabrik Wien
Deinleingasse 3
1220 Wien
3 Tage | € 300,-

Wir beginnen mit freien, rhythmischen Schreibübungen und lernen unsere Handschrift von einer neuen Seite kennen. Danach folgen Übungen zur Komposition: Welches Format wähle ich? Wie gestalte ich mein gewähltes Format? Die Schrift zentriert, horizontal oder als Block auf dem Papier platzieren? Es gibt viele Möglichkeiten eine Menükarte, ein Tischkärtchen oder eine Einladung zu gestalten. Wir experimentieren mit Farben, Formen und Material und schauen uns Text-Kompositionen genauer an.

Die kalligrafische Handschrift und ihre Vielfalt
24.05.2017
15:30 bis 18:00 Uhr
City-Atelier München
Werk 3
Schnupper-Seminar

Zu Beginn schreiben wir Zeichen und Strukturen ohne Bedeutungsinhalt. Wir experimentieren mit dem Rhythmus und Duktus unserer Handschrift und schenken der Atmung dabei besondere Aufmerksamkeit. Nach und nach tasten wir uns an die Buchstaben heran, aber auch beim Schreiben von Alphabeten und Texten steht der Rhythmus im Vordergrund. Empfindungen und Anmutungen weisen der Hand den Weg über das Papier und lassen uns eine Vielzahl bislang verborgener Schriftbilder entdecken.

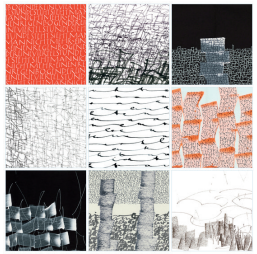
Kalligrafie-Seminare | Juni bis Dezember 2017

Kalligrafische Karten & Tischdekorationen
25.05.–27.05.2017
10:00 bis 17:00 Uhr
City-Atelier München
Werk 3
3 Tage | € 290,-

Wir beginnen mit freien, rhythmischen Schreibübungen und lernen unsere Handschrift von einer neuen Seite kennen. Danach folgen Übungen zur Komposition: Welches Format wähle ich? Wie gestalte ich mein gewähltes Format? Die Schrift zentriert, horizontal oder als Block auf dem Papier platzieren? Es gibt viele Möglichkeiten eine Menükarte, ein Tischkärtchen oder eine Einladung zu gestalten. Wir experimentieren mit Farben, Formen und Material und schauen uns Text-Kompositionen genauer an.

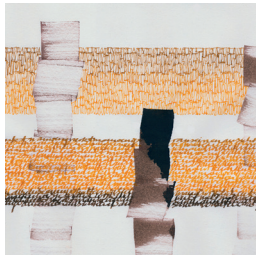
Kalligrafie & Komposition mit der Spitzfeder
10.06.2017
10:00 bis 17:00 Uhr
MODULETTO
Karl-Meißl-Straße 12
1200 Wien
1 Tag | € 120,-

Wer elegante Schriften mit besonderer Anziehungskraft mag, kommt hier voll auf seine Kosten. Die Spitzfeder mit ihrem Schwellstrich bildet den Mittelpunkt dieses Workshops und führt uns über Einschreibübungen zum Formenkanon der Englischen Schreibschrift, auch Copperplate oder Anglaise genannt. Kreative Text-Bild-Kompositionen ergeben sich aus dem Kombinieren von Buchstaben und dem Herausarbeiten der charakteristischen Liniendynamik.



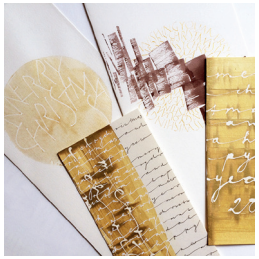
Worte im Wind – Kalligrafische Rhythmen & Strukturen
01.09.–03.09.2017
10:00 bis 17:00 Uhr
Atelier Wildkogelhaus
5741 Neukirchen am Großvenediger
3 Tag 3 | € 290,-

Rhythmus und Duktus der Handschrift bilden beim Arbeiten auf unterschiedlichen Papieren einen wichtigen Schwerpunkt. Mit verschiedensten Schreibwerkzeugen abstrahieren wir Buchstaben und Texte zu „strukturierten" Schriftbildern. Dabei lassen wir uns vom individuellen Charakter unserer Handschrift, den vorüberziehenden Wolken und von Elementen historischer Schriften inspirieren. Die entstandenen Bilder werden am Ende zu einem Büchlein gefaltet (Crown Book) und geben einen Überblick zur Ideenvielfalt des Seminars.



Kalligrafische Rhythmen & Strukturen
05.10.–08.10.2017
9:30 bis 17:00 Uhr
Kunstakademie Kloster Neustift | Südtirol
4 Tage | € 380,-

Mit verschiedensten Schreibwerkzeugen (Balsaholz, Plakatfeder, Breitfeder, Cola-Pen, Zahnbürste) abstrahieren wir Buchstaben und Texte zu „strukturierten" Schriftbildern. Auch nach Musik lassen wir Federn, Pinsel und Hölzer auf dem Papier tanzen. Farblich lehnen wir uns an die herbstlichen Weinberge der Klosteranlage an. Die entstandenen Bilder werden am Ende zu einem Buch gebunden (Koptische Bindung) und ergeben einen Überblick zum Verlauf und Ideenreichtum des Seminars.



Kalligrafische Weihnachtsgrüße & Geschenke
17.11.–19.11.2017
9:30 bis 17:00 Uhr
Kunstfabrik Wien
Deinleingasse 3
1220 Wien
3 Tage | € 300,-

Weihnachtsgeschenke in Form von kalligrafisch gestalteten Karten und Büchern bis hin zu Anhängern und Geschenkpapier – damit beschäftigen wir uns in diesem Workshop und kreieren unsere ganz eigenen und individuellen Papierobjekte. Rein handschriftlich oder kombiniert mit historischen Schriften wie z.B. der Humanistischen Kursive oder Englischen Schreibschrift können kurze Texte oder Wünsche geschrieben und gestaltet werden. Die Schriften erlernen wir mit verschiedenen Schreibwerkzeugen und experimentieren mit dünnen, feinen Linien ebenso wie mit breiten Balken.

Weitere Informationen zu den Seminaren unter
www.claudia-dzengel.com

Dipl.-Des. Claudia Dzengel
Karl-Meißl-Str. 1/12, 1200 Wien
www.claudia-dzengel.com
info@claudia-dzengel.com
Telefon +43 699 107 66 209
UID-Nr. ATU 48996902